

VINO– rider techniczny

NAGŁOŚNIENIE:

MIKSER FOH:

Minimum 32 kanałów, korekcja parametryczna w każdym kanale, możliwość podania zasilania PHANTOM. Mikser powinien posiadać minimum 4 podgrupy stereofoniczne oraz 4 wysyłki typu AUX post i 1 wysyłkę typu AUX pre. Suma miksera powinna być zainstrowana tercjowym korektorem graficznym (preferujemy Klark Teknik DN-360).

PROCESORY EFEKTÓW I DYNAMIKI - FOH:

6x GATE (bramka szumów): Drawmer DS 201 / Drawmer DS. 401 lub podobny
6x COMPRESSOR Klark Teknik, DBX 160X /166XL/266XL/ BSS DPR 404 /
1 x LEXICON PCM80 / PCM 91 / TCE 2000 / Lexicon MPX lub LXP (procesor efektów)
1 x Yamaha SPX 990 / SPX 2000 / (procesor efektów)
1 x TCE 2000/ D-TWO/ M-ONE (procesor efektów)
1 x CD player
1 x talkback do łączności pomiędzy stołem przodowym FOH a monitorowym!!!

EQ - MONITOR: 4 x EQ

Klark Teknik DN360 lub dbx 3231XL

SYSTEM MONITOROWY:

Mikser monitorowy – minimum 20 kanałów, każdy kanał powinien mieć minimum 3 punktową korekcję parametryczną, minimum 4 wysyłki typu AUX (optymalnie dla przypadku pleneru: 6 wysyłek), umożliwiające kontrolowanie minimum 4 niezależnych torów monitorowych (dla plenerów optymalnie 6 torów). Każdy tor powinien być zainstrowany 31 punktowym (tercjowym) korektorem graficznym.

ODSŁUCHY:

Absolutne minimum!!!: 3 x odsłuch podłogowy skośny (najlepiej 2x12”+1x2”) oraz **DRUM FILL** (najlepiej 2x15”+1x2”)

Preferowane: 6 x odsłuch podłogowy skośny (najlepiej 2x12” + 1x2”) po dwa w każdym torze o mocy 500w każdy monitor oraz **DRUM FILL** (najlepiej 2x15”+1x2”)o mocy 2 KW

2 x side fill – full range (**dla przypadku pleneru!**)

Zespół przywozi własny system douszny, przez którego przepuszczamy **Lead Voc** nr 16

INNE: UWAGA!!!!!!:

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) dla zespołu rockowego (wymagany poziom dźwięku: 100dBA na stanowisku odsłuchowym akustyka zespołu).

Konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu, co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia.

System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem zespołu wraz z ekipą techniczną - na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu..

INPUT LIST zespół vino

FOH CH NR	INSTRUMENT	MIC / DIBOX	FOH INSERT	+48V	MONITOR
1	Kick	Senheiser e602	GATE+ COMP.		GATE
2	SNARE TOP	SHURE SM57	GATE + COMP.		GATE
3	SNARE BOTTOM	SHURE SM57 /Senheiser e904	GATE + COMP.		
4	HI HATS	C1000 SM81 PRO37R		x	
5	TOM 1	Senheiser e904/604	GATE		
6	TOM 2	Senheiser e904/604	GATE		
7	TOM 3	Senheiser e904/604	GATE		
10	OVERHEAD L	C1000 SM81 PRO37R		x	
11	OVERHEAD R	C1000 SM81 PRO37R		x	
12	BASS DI	DI BOX activ	COMP.		COMP .
13	GITAR 1L	SHURE SM57 Senheiser e906			
14	GITAR 2R	SHURE SM57 Senheiser e906			
15	BLACK VOC 1	SHURE SM 58	COMP.		
16	LEAD VOC 2+LEAD VOC GOŚĆ	SHURE SM 58 WŁASNY MIC	COMP.		
17	BLACK VOC3	SHURE SM 58	COMP.		
18	BLACK VOC 4	SHURE SM 58	COMP.		
19	FOH TALKBACK	SHURE SM 58			
20	CD PLAYER L				
21	CD PLAYER R				
22	GITAR ACUSTIC X3	3x DI BOX activ			
23	FX 1 R				
24	FX 2 L				
25	FX 2 R				
26	FX 3 L				
27	FX 3 R				

Kontakt w sprawach technicznych:

Akustyk Marcin Trojanowicz 600807227

AGENCJA