

INPUT	ŹRÓDŁO	PODŁĄCZENIE	FOH INSERT	MONITOR
1	STOPA	Mikrofon dedykowany do stopy (np., N/D 868)	bramka	tak
2	WERBEL góra	Mikrofon dynamiczny SM57 lub pojemnościowy AT4041	kompresor/bramka	tak
3	WERBEL dół	Mikrofon dynamiczny SM57 lub pojemnościowy AT4041		
4	WERBEL piccolo	Mikrofon dynamiczny SM57 lub pojemnościowy AT4041	kompresor/bramka	tak
5	HI-HAT	Mikrofon pojemnościowy, np AT4041		
6	HI-HAT	Mikrofon pojemnościowy, np AT4041		tak
7	TOM 1	Mikrofon dynamiczny (np. N/D 468, e904)	bramka	tak
8	TOM 2		bramka	tak
9	TOM 3		bramka	tak
10	TOM 4		bramka	tak
11	OH	Mikrofon pojemnościowy (np. SM81,RODE NT5)		tak
12	OH			tak
13	RIDE	Mikrofon pojemnościowy (np. SM81,RODE NT5)		
14	BASS LINE	XLR	kompresor	tak
15	BASS MIC	XLR (własny mikrofon D112)		
16	KLAWISZ	DI-BOX	kompresor!!	tak
17		DI-BOX	kompresor!!	tak
18	GITARA KRZYŚKA	Mikrofon dynamiczny (najchętniej SM57, N/D 468, N/D 868)		tak
19		Mikrofon dynamiczny (najchętniej SM57, N/D 468, N/D 868)		
20	EWELINA (RACK)	XLR (własny mikrofon i odsłuch bezprzewodowy), Mikrofon bezprzewodowy EV, Audio-Technica, SHURE		tak

FOH

Wymagamy minimum 24-o kanałowego stołu mikserskiego wyposażonego w filtr górno-przepustowy oraz 4-pasmowy EQ (w tym dwa parametryczne) na każdym z kanałów wejściowych. Preferowane są urządzenia firm MIDAS, SOUNDSCRAFT, ALLEN&HEAT, DDA.. Mile widziane również cyfrowe konsolety mikserskie firmy YAMAHA (modele PM5D, DM 2000) lub DiGiCo D5.

Dodatkowo wymagane są następujące urządzenia peryferyjne (zbędne w przypadku konsolet cyfrowych):

1. 5 bramek szumów – Drawmer, Klark-Teknik, BSS
2. 7 kompresorów (dwa zainsertowane na podgrupie bębnowej) – Klark-Teknik, dbx, BSS
3. 2 procesory pogłosowe – T.C. Electronic, Yamaha, Lexicon
4. delay z funkcją TAP – T.C. Electronic, Yamaha, Lexicon
5. 31-pasmowy stereofoniczny (lub 2xmono) EQ graficzny na wyjściu konsolety

Ustawienie miksera:

Przed sceną, w odległości większej niż odległość między prawą i lewą stroną systemu nagłośnieniowego, na podeście nie wyższym niż 40 cm, przesunięty nieco w prawą lub lewą stronę od osi systemu, w żadnym wypadku nie przy ścianie!!!! Na imprezach plenerowych zadaszony bez osłon bocznych i tylnej (oczywiście przedniej również).. dach nie powinien zasłaniać głośników z pozycji „za konsoleą”.

PA

Preferujemy systemy firm JBL, EV, d&b, Meyer

System najchętniej podwieszony z subbasami ustawionymi pod sceną centralnie (chyba że projektant systemu zaleca inną konfigurację), wolny od przydźwięków i zakłóceń!!!!, zasilany ze źródła gwarantującego znamionowe napięcie pracy przy pełnym obciążeniu (niedopuszczalne są spadki napięcia poniżej 215 V !!).

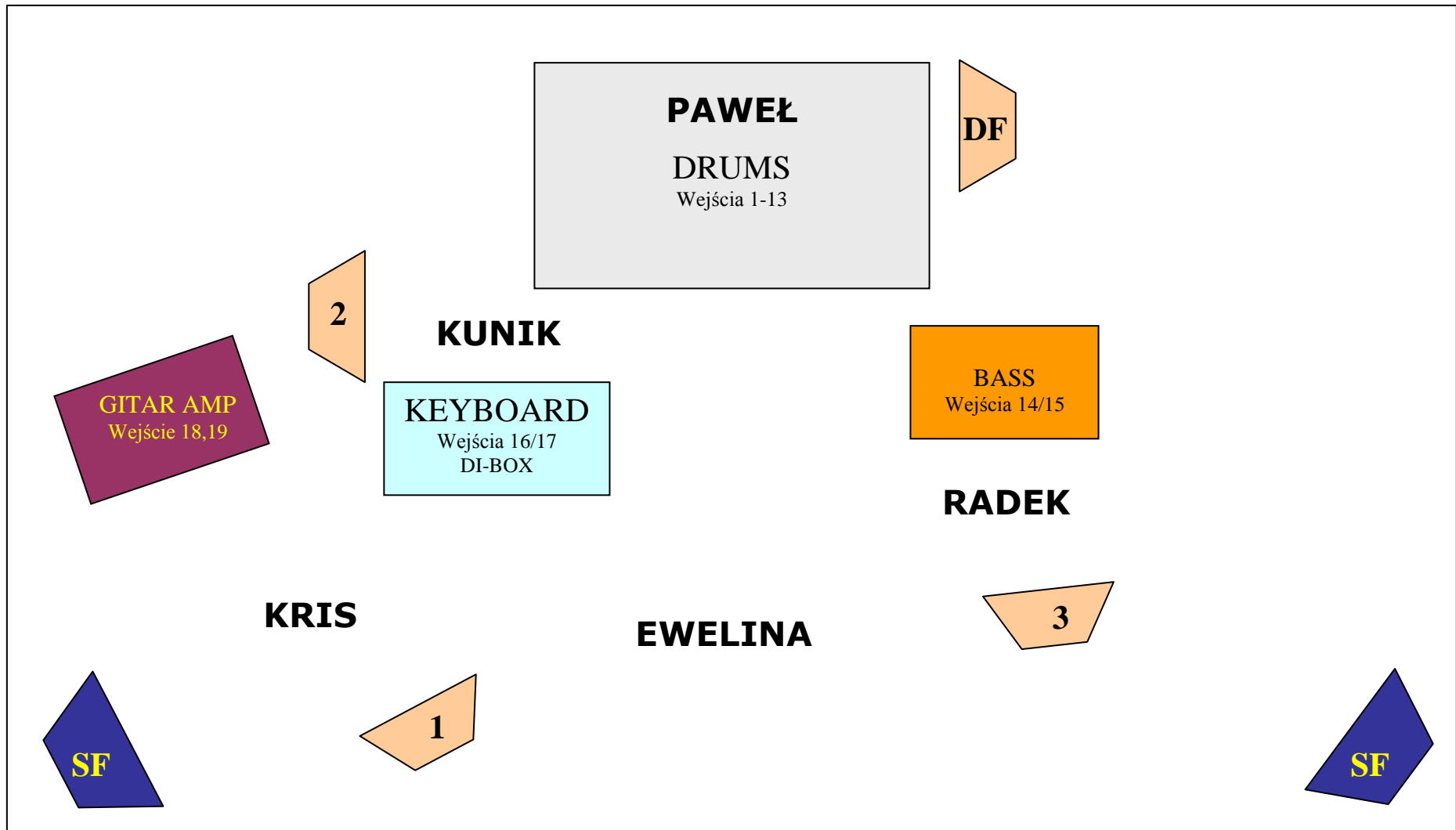
System powinien zapewniać równomierne „pokrycie” dźwiękiem miejsca przewidzianego dla publiczności.

Minimalna moc systemu to 2 x 30 kW RMS przy sprawności nie niższej niż 96 dB.. (optymalnie system który zapewni natężenie min. 115 dB przy konsoli frontowej)

SYSTEM MONITOROWY

Wymagany jest minimum 24-kanałowy, 8-mio aux'owy mikser monitorowy wraz z kompetentną osobą do jego obsługi. 4-tory monitorowe typu WEDGE o mocy min 600W RMS (drumfill 1200W wskazane) każdy wyposażony w 31-punktowy EQ graficzny, 5-ty tor to linia XLR do własnego miksera perkusisty, 6-ty tor przewidziany dla osobistego odsłuchu Eweliny (rack z mikrofonem – XLR, mile widziany „rezerwow” system odsłuchu osobistego). Na dużych scenach plenerowych dodatkowo odsłuchy typu SIDE-FILL.

PLAN SCENY



F O H

SCENA

Scena powinna mieć wymiary min. 10m x 8m i wysokość min. 1,5 m , na imprezach plenerowych obowiązkowo w pełni zadaszona z wystąpieniami tyłu i boków, minimalny prześwit między płaszczyzną sceny a najniższym punktem dachu 4m.

Na scenie w jej tylnej, centralnej części podest pod zestaw perkusyjny o wymiarach min. 3m x 2m i wysokości około 0,4 – 0,6 m.

ZASILANIE NA SCENIE

Wszystkie urządzenia wykorzystywane przez muzyków zespołu wymagają stabilnego zasilania 230 V (wszystkie podłączenia z przewodem ochronnym!!!!), ich rozmieszczenie na scenie zgodnie z poniższym opisem:

1. PAWEŁ – 2 gniazda zasilające po prawej stronie na podeście pod perkusję (patrzac z pozycji FOH)
2. KUNIK – 3 gniazda zasilające przy lewym przednim narożniku podestu pod perkusję
3. KRIS – 3 gniazda zasilające – jedno przy wzmacniaczu (plan sceny), 2 przy monitorze **1**
4. RADEK - 2 gniazda zasilające za wzmacniaczem do basu (plan sceny)
5. EWELINA – 1 gniazdo zasilające przy stole monitorowym (możliwość swobodnego ustawienia racka z mikrofonem i systemem odsłuchowym).

W razie wątpliwości lub jakichkolwiek zmian w stosunku do powyższych wymagań proszę o kontakt bezpośrednio ze mną
Tomek „TOMY” Korzeniowski